

名倫五元輸入法教程

V 1.0

April, 1, 2005

編著者: 周應欽博士

名倫通訊科技公司

Charisma Communication Inc.
1645A S. Main Street, Suite 212,
Milpitas, CA 95035
U.S.A.

目 錄

序言	4
編輯大意	5
第一課 基本注音輸入及鍵盤解說	6
第二課 聲母鍵 1,2,3: ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄊ, ㄋ, ㄌ	8
第三課 韻母鍵 1,2,3: ㄟ, ㄞ, ㄚ	9
第四課 聲母鍵 4,5,6: ㄍ, ㄎ, ㄏ, ㄏ, ㄗ, ㄘ	10
第五課 韻母鍵 4,5,6: ㄚ, ㄛ, ㄜ, ㄝ, ㄞ, ㄟ	11
第六課 聲母鍵 7,8,9,0: ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄓ, ㄔ, ㄕ [x]	12
第七課 韻母鍵 7,8,9,0: ㄟ, ㄞ, ㄚ, ㄛ, ㄜ, ㄝ	13
第八課 兩元輸入法及聲韻鍵複習.....	14
第九課 調號鍵.....	15
第十課 三元輸入法.....	16
第十一課 中文字組合的四大規則及四大類形.....	18
第十二課 一路字: 拐邊形, 上下形, 簡單一路字.....	20
第十三課 三路字	22
第十四課 特殊字	23
第十五課 兩路字	24
第十六課 四元輸入法	26
第十七課 字元的取碼原則	27
第十八課 元碼 0,9: 交叉字元, 彎曲字元	29

第十九課 元碼 1,2: 豎形字元, 複雜字元	31
第二十課 元碼 3,4: 三面字元, 四面字元	32
第二十一課 元碼 5,6: 平頂字元, 出頭字元	33
第二十二課 元碼 7: 十心字元, 木心字元	34
第二十三課 元碼 8: 分出字元, 對稱字元	35
第二十四課 完整的五元輸入法.....	36
第二十五課 快速的注音符號輸入	37
第二十六課 圖形碼的輸入	39
第二十七課 擴充功能	40
附錄	
中文電子化相關資料	42
名倫通訊公司相關資料	43
注音中文鍵盤	44
五元輸入法使用手冊	45
練習題解答.....	67

序言

自從推出五元輸入法以來，每每接觸到試用者非常正面的評價，心中無限的感謝。然而想到進一步推廣這一個簡單的技術作為全民的輸入法，不由得慚愧起來。沒有好的教材，怎麼讓很多人願意嘗試學習呢？

為了彌補這一項缺失，本人特別慎重的編纂這一個小教程。希望透過這一個小教程，讓所有的學習者都能在最短的時間掌握所有的輸入技術，進一步達到快速取的資訊的目的。

本教程，分成二十七課，每一課都略附練習題。使用者可以參照學習。若有疑問，請 Email: webmaster@charisma-usa.com。本公司一定全力協助您找到輸入的樂趣。

編輯大意

中文的字體,歷經卦爻字,甲骨文,鐘鼎文,大篆,小篆. 直到漢代的隸書才走向形式化,標準化. 楷書更進一步的將中文的書寫推向一個可長可久全面發展的時代, 兩晉以後,書寫字體進而走向藝術化,行書和草書因而出現. 一直到滿清末年,西方文明開始衝擊中國前,文字的書寫一直都沒有大的變化.

最進一百年, 中國文字走進了一個空前毀滅,無限激進的時代. 自新文化運動以來,讀音統一,字形簡化,檢索便捷,教育普及,以及國際通行等等需求,都成了中國人對漢字自我檢討,否定的原因. 於是國語運動,漢字簡化,漢字羅馬化,漢字電子化,隨時代而生. 然而,這一連串的反省,檢討,修正,中國人又認清漢字未來的方向了嗎?

在這麼多的運動之後,我們似忽仍欠缺一些東西. 那就是一個結合讀音標準化,字形簡化,檢索便捷,教育普級,以及國際通行等五大需求的一個整合平台. 這個整合平台必需能結合語音,漢字順序,電腦輸入等功能. 這也就是”五元輸入法”,”五元中文外碼”的由來. 我們立志於創造一個結合讀音標準化,檢索便捷,教育普級,國際通行等功能的輸入法.

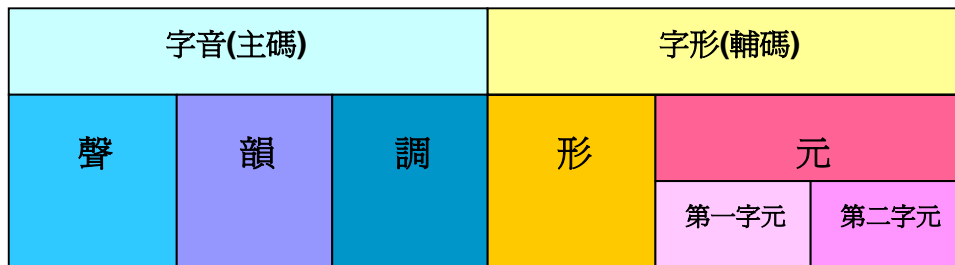
因此,請不要將”五元輸入法”視為只是一個中文輸入法. 它基本是一個中文的字母順序 (Alphabetical Order). 這一組排序方式可以廣泛的應用到中文的許多領域. 又因為它的編碼方式結合語音跟字形. 讀音的標準化可以進一步在中文的檢索上扮演一個更重要的角色. 另一方面,它所引入的形元碼. 將建立中文基本書寫字元(Unit)的觀念. 如此一個結合標準化讀音, 基本書寫字元 (Unit),電腦輸入,短距離旗語傳輸,電報傳輸等功能的五元輸入法將中文的教育,通行,檢索將帶入另一個時代. 那就是一個全面便捷化的時代.

本字典主要就是依據五元碼做為基本的檢索系統,這一套檢索系統,簡單易學. 它所使用的方法也是中文教育的一個很好的基礎.

本字典在編寫期間,本公司中文工業化推動小組成員兢兢業業,埋首研發. 又承蒙本公司技術顧問交通大學校務顧問及講座教授許炳堅博士,緯創公司技術長黃正良博士等先進指正. 在此一併感謝. 如有任何指教,亦請讀者不吝指正.

名倫通訊科技公司(Charisma Communication Inc.)
電子郵件:webmaster@charisma-usa.com

周應欽,趙頂超謹誌.



圖一：五元碼的結構。

聲碼乃字的子音碼。韻碼乃字的母音及尾音組合的編碼。調碼是字的調位。形碼指的是字的格局。而元碼指的是一個字的基本書寫單元。

字音碼又稱民族碼。舉凡東亞語言,凡是以漢字為主,都可以用聲韻調的組合來分析其字音。本字典雖以華語為根本,同樣方法是可以用於所有的東亞語言的。這部份,就不在此贅述。字形碼又稱通用碼。凡用漢字的語言皆可使用同一編碼。

練習題

1. 五元輸入法的第三碼是什麼?
2. 五元輸入法的第五碼是什麼?
3. 五元輸入法是不是比一般的注音輸入法難用?
4. 五元輸入法可不可以用於簡體字或漢語拼音?

第二課 聲母鍵 1,2,3: ㄅㄆㄇ

學習內容

1. ㄅ
2. ㄆ
3. ㄇ

ㄅ 兩個唇音, 我們編成 1 號. ㄆㄇ 這兩個唇鼻音及唇齒音, 我們編成 2 號. ㄇㄏㄓ 這三個舌尖音編成三號. 口訣: ㄅ 1, ㄆ 2, ㄇ 3, 3 和阿拉伯數字 3 很像.

練習題

1. ㄆ 的碼號?
2. ㄏ 的碼號?
3. ㄅ 的碼號?
4. ㄇ 的碼號?
5. ㄏ 的碼號?

第四課 聲母鍵 4,5,6: ㄉ ㄋ ㄍ ㄎ ㄑ ㄒ

學習內容

1. ㄉ ㄋ
2. ㄍ ㄎ
3. ㄑ ㄒ

ㄉ和ㄋ在華語的注音當中很容易搞混。因此，我們編成同一類。都算 4 號。接著，喉音系的ㄍ ㄎ ㄑ ㄒ編成同一組。都算 5 號。捲舌和不捲舌的ㄑ(舌前音)都編成 6 號。背誦口訣：ㄉ ㄋ是 4，ㄋ像中文的四 ㄍ ㄎ ㄑ ㄒ是五，ㄑ 長得像 5。ㄑ, ㄒ是六。

當ㄑ和ㄒ沒有韻尾時，像”智”字可以念成，”ㄑ一ㄑ，智慧的智”。這樣子，就可以直接把”支”韻轉成”一”韻。在念的過成中，就可以標出 61 的聲韻編號。

練習題

1. ㄍ 的編號?
2. ㄋ 的編號?
3. ㄒ 的編號?
4. ㄎ 的編號?
5. 寫下以下字的聲韻碼各為何：指，姑，日，路，忽，李，珠，租，子，陸。

第五課 韻母 鍵 4,5,6: ヲ ㄛ ㄜ ㄝ ㄝ ㄞ

學習內容

1. ヲ ㄛ
2. ㄜ ㄝ
3. ㄝ ㄞ

本課中的韻母，ㄚ類可能有ㄚ，一ㄚ，ㄨㄚ，ㄛ類有，ㄛ，一ㄛ，ㄨㄛ，這些都算作 4 號。本課中的韻母，ㄜ類可能有ㄜ，ㄝ類有，ㄝ，一ㄝ，ㄛㄝ，這些都算作 5 號。本課中的韻母，ㄞ類可能有ㄞ，一ㄞ，ㄨㄞ，ㄟ類有，ㄟ，ㄨㄟ，這些都算作 6 號。

口訣：ㄚㄛ 4，ㄜㄝ 5，ㄝㄞ 6。

練習題

1. ㄛㄝ 的韻號為何？
2. 一ㄚ 的韻號為何？
3. ㄨㄚ 的韻號為何？
4. 一ㄚ 的聲韻編碼為何？
5. ㄨㄟ 的聲韻編碼為何？
6. ㄨㄜㄝ 的聲韻編碼為何？
7. ㄨㄛㄝ 的聲韻編碼為何？
8. ㄨㄞㄟ 的聲韻編碼為何？
9. ㄛㄜ 的聲韻編碼為何？
10. 寫下以下字的聲韻碼各為何：爸，媽，娃，我，歪，嘴，推，伯，內，災

第六課 聲母鍵 7,8,9,0: ㄨㄣㄩㄣㄣㄣ [x]

學習內容

1. ㄨㄣㄩ
2. ㄣㄣㄣ
3. ㄣ
4. [X]

聲母的ㄨㄣㄩ是很容易混淆的。因此，我們將其分成同一類。編號是 7。在漢語拼音中，他們的啓始字母是 C 和 Q。在通用拼音中，他們的啓始字母都是 C。聲母的ㄣㄣㄣ也是很容易混淆的。因此，我們將其分成同一類。編號是 8。在漢語拼音中，他們的啓始字母是 S 和 X。在通用拼音中，他們的啓始字母都是 S。ㄣ是所有注音符號中，最大的一類，再加上拼音中，只有他是 J 開頭。因此，獨立成一類。編號是 9。最後一類，是所有母音或一，ㄨㄣ開頭的字，我們通通用 0 號。

口訣：ㄨㄣㄩ，7。ㄣㄣㄣ，8。ㄣ 9 就是雞酒，0 號的是無聲母。

練習題

1. ㄣ的聲碼為何？
2. ㄨ的聲碼為何？
3. ㄣ的聲碼為何？
4. ㄣ一的聲韻碼為何？
5. ㄣ一ㄨㄣ的聲韻碼為何？
6. ㄣㄨㄣ 的聲韻碼為何？
7. ㄣㄨㄣ的聲韻碼為何？
8. ㄣㄣ的聲韻碼為何？
9. ㄣㄣㄣ的聲韻碼為何？
10. 寫下以下字的聲韻碼各為何：少,小,離,家,老,大,回 ？

第七課 韻母 鍵 7,8,9,0: 么又ㄣㄤㄨㄥ

學習內容

1. 么又
2. ㄣ
3. ㄤ
4. ㄨㄥ

本課中的韻母，么類可能有么，一么，又類有，又，一又，這些都算作 7 號。本課中的韻母，ㄣ類可能有ㄣ，一ㄣ，ㄨㄣ，ㄛㄣ，這些都算作 8 號。本課中的韻母，ㄤ類可能有ㄤ，一ㄤ，ㄨㄤ，ㄛㄤ，這些都算作 9 號。本課中的韻母，ㄨㄥ類可能有ㄨ，一ㄨ，ㄨㄨ，ㄨㄨㄨ，還有儿類，這些都算作 0 號。

口訣：么又 7，ㄣ 8，ㄤ 9，ㄨㄥ 0。

練習題

1. ㄛㄣ的韻碼為何？
2. 一ㄨ的韻碼為何？
3. ㄛㄨ的韻碼為何？
4. 儿的韻碼為何？
5. ㄨㄨ 的聲韻碼為何？
6. ㄨㄨㄨ的聲韻碼為何？
7. ㄨ一ㄨㄨ的聲韻碼為何？
8. ㄨㄨㄨ 的聲韻碼為何？
9. ㄨㄨㄨ的聲韻碼為何？
10. 寫下以下字的聲韻碼各為何：.床前明月光，疑是地上霜？

第八課 兩元輸入法及聲韻鍵複習

學習內容

1. 兩元輸入法
2. 如何正確快速的選你要的聲韻組合
3. 打字練習

截至目前為止，所有的聲韻組合都已經介紹完了。完成這些部份，已經可以進行最簡單的輸入動作。我們稱這種輸入模式為**兩元輸入法**。也就是利用聲韻兩個字元的篩選器，逐次的減少待選的字。在專家版的輸入法程式，我們將提供聲母狀態或聲韻組合，供使用者進一步篩選而減少待選的字。比方說，您輸入 6 時，聲母狀態 ㄅ 和 ㄆ 會自動顯示在一個注音狀態視窗，供您選取。您輸入 68 時，所有的聲韻組合 ㄅㄛ，ㄅㄨㄛ，ㄆㄛ 和 ㄆㄨㄛ 將會自動顯示在同一個注音狀態視窗中，供您選取。這個功能，在標準版中，並不提供。

現在，我們就要來介紹如何正確快速的選你要的聲韻組合。首先，你要念出一個字的注音。比方說，兒歌兩隻老虎中的，“兩”字，ㄌㄨㄥˇ ㄌㄨㄥˇ，在念ㄌ的時候，就打 4 號鍵。一ㄨ的時候，就打 0 號鍵。遇到“支”韻的字如“隻”，就念成“ㄗ 一 ㄗ”，在念“ㄗ”的時候，就打 6 號鍵，念“一”的時候，就打 1 號鍵。在遇到沒有聲母的字，如“耳”，就念“無 儿 儿ˇ”念“無”的時候，就打 0 鍵，念“儿”，也打 0 鍵。有些時候，會遇到“淹”或“鸞”這一些介母開頭的字，在念“一”的時候，打 0，念“ㄛ”的時候打 8，“ㄨ”的時候打 0，“ㄛ”的時候，打 8。若遇到“衣屋魚”這一些只有介母的字，衣字就念“一 一 一”，念第一個“一”時打 0，念第二個“一”時打 1。屋就念“ㄨ ㄨ ㄨ”，念第一個“ㄨ”時打 2，念第二個“ㄨ”時打 2。魚就念“ㄩ ㄩ ㄩˇ”，念第一個“ㄩ”時打 0，念第二個“ㄩ”時打 3。

練習題

1. 完成“兩隻老虎”的所有聲韻碼。

兩隻老虎,兩隻老虎,跑的快,跑的快,一隻沒有耳朵,一隻沒有尾巴,真其怪,真其怪.

第九課 調號鍵

學習內容

1. 區分一,二,三,四聲及輕聲
2. 搭配碼號練習

調號在本輸入法中, 算是最好記的. 一,二,三,四聲,分別為 1,2,3,4 號鍵. 輕聲, 選 0 號鍵.

練習題

湯匙·叉子·筷子

湯匙圓, 湯匙圓,

圓的湯匙盛湯圓。

啊—嗯!

叉子尖, 叉子尖,

尖尖的叉子叉魚丸。

啊—嗯!

筷子長, 筷子長,

長長的筷子夾麵線。

啊—嗯!

第十課 三元輸入法

學習內容

1. 三元輸入法的輸入方式
2. 口訣
3. 打字練習

把調號加進來,我們稱這種輸入模式為三元輸入法。也就是利用聲韻調三個字元的篩選器,逐次的減少待選的字。在專家版的輸入法程式,我們將提供聲母狀態或聲韻組合,供使用者在任何時刻進一步篩選而減少待選的字。比方說,您輸入6時,聲母狀態ㄅ和ㄆ會自動顯示在一個注音狀態視窗,供您選取。您輸入68時,所有的聲韻組合ㄅㄛ,ㄅㄨㄛ,ㄆㄛ和ㄆㄨㄛ將會自動顯示在同一個注音狀態視窗中,供您選取。當你輸入調號以後,或者更晚,仍然可以使用這一個功能。這個功能,在標準版中,並不提供。

現在,我們就要來介紹如何正確快速的選你要的聲韻調組合,作為三元輸入法。首先,你要念出一個字的注音。比方說,兒歌兩隻老虎中的,“兩”字,ㄌ ㄩ ㄥˇ ㄌ ㄩ ㄥˇ三聲兩,在念ㄌ的時候,就打4號鍵。ㄩ的時候,就打0號鍵。在念三聲兩時,輸入3號鍵。遇到“支”韻的字如“隻”,就念成“ㄌ ㄩ ㄩ 一聲隻”,在念“ㄌ”的時候,就打6號鍵,念“ㄩ”的時候,就打1號鍵。在念一聲隻的時候,要打1號鍵。在遇到沒有聲母的字,如“耳”,就念“無 ㄦ ㄦˇ 三聲耳”念“無”的時候,就打0號鍵,念“ㄦ”,也打0號鍵。念三聲耳時,打3號鍵。有些時候,會遇到“淹”或“彎”這一些介母開頭的字,在念“ㄩ”的時候,打0,念“ㄛ”的時候打8,“ㄨ”的時候打0,“ㄩ”的時候,打8。若遇到“衣屋魚”這一些只有介母的字,衣字就念“ㄩ ㄩ ㄩ 一聲衣”,念第一個“ㄩ”時打0,念第二個“ㄩ”時打1。念一聲衣時打1號鍵。屋就念“ㄨ ㄨ ㄨ 一聲屋”,念第一個“ㄨ”時打2,念第二個“ㄨ”時打2。念一聲屋時打1號鍵。魚就念“ㄩ ㄩ ㄩ 二聲魚”,念第一個“ㄩ”時打0,念第二個“ㄩ”時打3,念二聲魚時打2號鍵。

三元輸入法適合大多數的使用者。對於不想在投資時間的人,可以就此打住。

練習題

盪鞦韆

盪,盪,盪鞦韆

盪得高,

變飛機,

盪得低,

變公雞，

雞吃米，

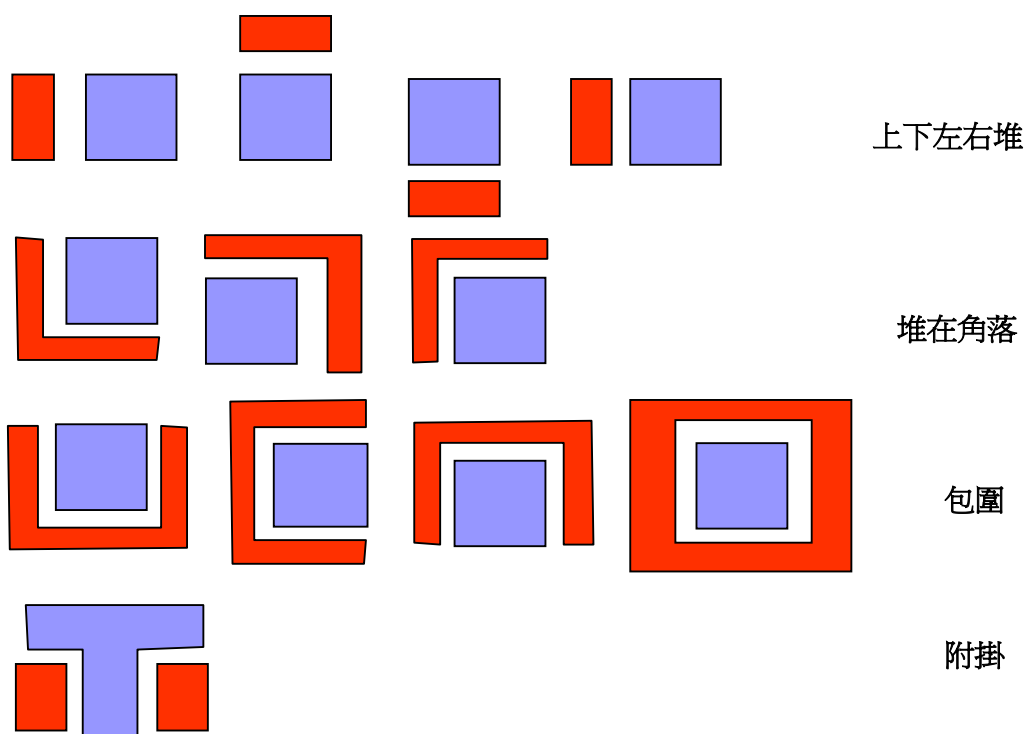
吃的就是你。

第十一課 中文字組合的四大規則及四大類形

學習內容

1. 中文字的基本組合規則.
2. 中文字格局的定義.
3. 以縱向區分的四大類形.
4. 四大類形各自的細分類.

根據說文解字，中文主要的造字原則來自於六法：象形，指事，會意，形聲，轉注，假借。其中，轉注及假借並不會產生新字形，而是重覆利用原有的字。因此，主要的造字活動為象形，指示，會意，形聲四法。象形，指事字多為中文之基本形體，會意，形聲為衍生形體，簡單講，會意形聲字，乃在象形指事字的上下左右加一些偏旁。由此，我們可以歸納出中文字，乃先有一些基本字元，在逐次堆積而成。至於中文字堆積的法則，簡單說，只有四大類型，如圖：



圖例一：四大堆積法則。

第一類，上下左右堆，就是兩個書寫單元，在縱向或橫向的連結。第二類，堆在角落，就角落上，加上一個通常為部首或意義的書寫單元。這些部首，通常是，辶部，疒部等。第三類，包圍型，就是將附加的部首或字元，加在外圍，通常這些部首本身就是三面包圍或四面包圍的字元。最後一類，就是所謂的附掛。附掛乃是在一個大的主體上，附加一些小的書寫單元，如乖字。它的主體是千，附掛了一個北字。

五元輸入法的第二段字形段，就是根據這四大堆積原理，整理出一套可行而且簡單的輸入法。這個輸入法，就是先分析字的格局，再依主要的書寫單元，找到一組簡單的輸入碼，使得所有的中文字可以達到一字一碼的地步。利用一字一碼的特性，強化所有輸入器的便捷性。

首先，我們先來看中文字的格局（形碼），也就是五元輸入法的第四個輸入碼。所謂的格局，就是一個字的主要組成區塊。我們由縱向來看，中文字可以分成：四種主要類型。分別為，一路字，兩路字，三路以上的字，以及無法判斷路數的特殊字。所謂的一路字包括“一，，直，大，雨”等簡單的一路字。或有拐邊的所有字，不論拐邊包的內容有多複雜，比方說，“邊，原，有，巡，武”等字。或者，中間可以切斷的上下可分字，如“昌，曼”等。只要縱向看，只有一個大區塊，就算一路字。當然，有兩個大區塊的算兩路字及三個大區塊算三路字是很明顯的。四路或以上的字因為不多，所以都算三路字類。所謂的無法判斷路數的特殊字，就是指縱向參雜一路，兩路或三路，所以無法判斷它的路數，通常由上下的路數，有12, 13, 14, 21, 22, 23, 31, 32 等不同組合。通通算特殊字。其中，12 的格局，算品字格，如“品”字。21的格局，算倒品字格，如“單”字。

兩路字中，又分成兩小類。其中第一類是指有一路有拐邊，或特殊字者。另一類，就是一般的兩路字。第一類指的是如“擴”，“挺”等一路有拐邊的字，或“爍”，“彈”等一路是特殊字的字。這一小類的字，通常也被認為比教容易混淆，或路數沒辦法確認。在此，我們都算作兩路字。在往後的介紹中，你將發現，這些字也和只有一路的特殊字編成同一個形碼，因此，也就實際上，沒有那麼難分清楚，它的形碼。

練習題

1. “江” 算幾路字?
2. “灣” 算幾路字?
3. “卒” 算幾路字?
4. “登” 算幾路字?
5. “選” 算幾路字?
6. “無” 算幾路字?
7. “熱” 算幾路字?
8. “冰” 算幾路字?
9. “水” 算幾路字?
10. “與” 算幾路字?












註：本練習題，所列為較常見的容易混淆的字，並非所有的中文字都在分類的難度上與之相當。

第十二課 一路字: 拐邊形, 上下形, 簡單一路字

學習內容

1. 拐邊形字
2. 上下形字
3. 簡單的一路字

所謂的一路字, 可以用以下的圖表作一說明:

7 (拐)	8 (昌)	1 (一)
拐邊的例子: 尸, 尸, 广, 厂, 辶, 走, 戈,.....	上下可分段 有如胡盧狀的 8 形	其它的一路字 簡單一路字或 有蓋字和框框 包住的字
 左  達  武  原 七拐	 昌  曼 八昌	 一 有蓋子  安  冥  匹  乖

圖表一: 一路字的分類.

一路字的分類, 可以簡單的依據兩個簡單的條件來分成三類: 有沒有拐邊, 或者上下可不可分段. 凡市, 整個字體被一個拐邊的字元所包住, 例如圖中的”尸, 尸, 广, 厂, 辶, 走, 戈”等字元. 我們就算他拐邊形. 拐邊形的形碼是七, 因為七又名拐. 要是一路字, 可以上下分段而不至於被任為寫錯字, 而上方的字元也不算蓋子, 那麼我們就算它是上下可分形. 上下可分形的形碼為八, 因為八的阿拉伯數字 8 有上下兩個圈圈, 其它的一路字, 都算簡單一路形, 形碼一. 這些一形的字, 可能是上方有蓋的字如安, 或者有一個大的框框如匹, 或者被附掛些小字元如乖或水等字.

口訣：一一，七拐，八昌。

練習題

1. “宇”的形碼為何？
2. “宙”的形碼為何？
3. “廟”的形碼為何？
4. “春”的形碼為何？
5. “至”的形碼為何？
6. “有”的形碼為何？
7. “包”的形碼為何？
8. “勺”的形碼為何？
9. “爺”的形碼為何？
10. “也”的形碼為何？

第十三課 三路字

學習內容

1. 三路字
2. 四路字

在五元輸入法中，三路字以及四路字被歸為同一類，因為中文字三路以上的字，低於 10%。三路字的說明圖表如下：

三路及以上
川 洲 湖 倒
3 (川) 三川

圖表一：三路字。

所謂的路字，像”倒”字，是由”人+至+刀”三個意念單元所組成。或像”州”字，雖然是一個象形字，卻也有三個獨立書寫區塊。 ”洲”算四路字。也算是形碼 3。

練習題

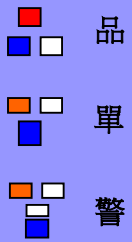
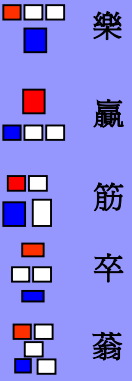
1. “傲”的形碼為何？
2. “辦”的形碼為何？

第十四課 特殊字

學習內容

1. 正品字格
2. 倒品字格
3. 雜形字

前面說過，特輸字包含，上半部一路，下半部兩路，簡稱 12 形的品字格，以及上半部兩路，下半部一路，簡稱 21 形的倒品字格。正品字革及倒品字格合稱品字革類。形碼為六。其他的特殊字都算雜形，包括 13,22,23,31,32, 121 等不同的形路分布。這些雜形字，形碼都是九。

6 (品)	9 (雜)
正品： 上一路下兩路 倒品： 上兩路下一路	路數難判斷 任何不屬於其 它形的字
 <p>品</p> <p>單</p> <p>警</p>	 <p>樂</p> <p>贏</p> <p>筋</p> <p>卒</p> <p>藝</p>
六品	九雜

練習題














1. “慧”的形碼為何?
2. “驚”的形碼為何?

第十五課 兩路字






學習內容

1. 一邊有特殊形體者
2. 左路可分字
3. 一路有蓋或被框框包圍
4. 右路可分字
5. 簡單二路字

兩路字分成兩小類. 第一類, 是一邊是特殊字或拐邊字的特殊形體. 這個小類, 直接繼承他的那一個特殊偏旁的碼號. 說明如圖:

9 (雜)	6 (品)	7 (拐)
一邊複雜 任何不屬於 其它形的字	品字形加偏 旁	一路有拐邊 尸, 尸, 广, 厂 , 辶, 走, 戈
 燦  燈  瀛  澀  燒	 棍  彈  鄆	 拭  擴  挺  據  勿

第二小類, 根據可分段性及是否有蓋, 再分成四類. 左路可分段的字, 形碼為 0, 右路可分段的字, 形碼為 5. 一路有蓋或被框框包圍的字, 形碼為 4. 其它的兩路字, 稱作簡單的兩路字, 形碼為 2. 口訣: 其中, “次”字是零類的代表, 請記住”零次”, “仁”是五類的代表, 請記住”五仁”, “駟”是四類的代表, 請記住”四駟”, 最後, “双”是二類字的代表, 請記住”二双”.

0 (次)	4 (駟)	5 (仁)	2 (双)
左路可分	有蓋字和框框	右路可分	簡單二路字
 次	 偶  歐	 仁	 双
零次	四駟	五仁	二双

要是一個字有兩種特徵時，就按照 967-0452 的順序取碼。比方說，‘麟’字，左為拐邊，右有品字格。我們就認為它算 6 形字。因為，六在七之前。

練習題

1. 請寫下以下字母的形碼：

千山鳥飛絕，
萬徑人蹤滅，
孤舟蓑笠翁，
獨釣寒江雪。

第十六課 四元輸入法

學習內容

1. 四元輸入法的輸入模式
2. 打字練習

四元輸入法和三元輸入法相接近。在打完字音段之後，加打一個字形碼。觀念上，多上一個形的觀念。所謂形的觀念，就是，”一路，兩路，三路，四圍，五仁，六品，七拐，八分，九雜，零次”。

比方說，“交通安全”的交字。“交”字我們要念’ㄩ 一幺 一聲交，八分形” 在念”ㄩ”時打九，念“一幺”時打 7，念”一聲交”打 1，念”八分形”打 8。

完成前四碼的部份，我們的輸入器將可以直接將字選入。根據我們的研究，一部 6000 字的字典，在輸入前四碼後，最多只剩十三字，平均三個字。再加上，常用字優先的功能。幾乎不用再往下輸入東西。因此，我們建議大多數人，學到第四鍵。往後的鍵，我們，建議有需要一鍵一碼的人再去學。通常這些人爲本輸入法的常用者。

練習題

小星星

一閃一閃小星星
一顆一顆亮晶晶
高高掛在天空上
閃閃散佈似鑽石
一閃一閃小星星
一顆一顆亮晶晶

第十七課字元的取碼原則

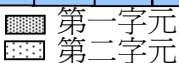
學習內容

1. 兩碼版的字元碼.
2. 兩碼版的字元碼取碼原則:由上而最下, 由左而右.

接下來, 我們就要介紹最後的一個選字機制, 基本書寫字元. 由於, 基本書寫字元本身就足以擔任一個完整的輸入法的功能. 因此, 我們就根據實際需要, 採取兩字版的設計. 當然, 本輸入法的擴充版, 是可以將所有的字元通通包括進來. 這樣的輸入法, 適用於, 超大的字集, 如康熙字典, 就可以使用這一種擴充的設計. 因此, 五元輸入法乃取代康熙字典的部手索引方式最佳的方式. 它不僅方便使用, 而且具有完整性以及擴充性.

在本教程中, 我們採用兩碼版的字元碼, 大多數的應用, 也只需要這個兩碼版的設計. 在談到這兩碼版的碼號之前, 我們先來看, 取碼的位置.

一路		二路						三路	特殊字				
拐邊	一路	可分	簡二	右分	有蓋	左分	拐邊	有品	有雜	多路	倒品	正品	雜形
7	1	8	2	5	4	0	7	6	9	3	6	6	9
有拐邊	一路	兩段 上一路 下一路	簡單二 路	右路可 分	一路有 蓋或被 包圍	左路可 分	任一路 有拐邊	任一路 有品形	任一路 有雜形	三路	上兩路 下一路	上一路 下兩路	上兩路 下兩路
病	一	昌	双	仁	駒	次	拭	棍	爍	川	單	品	花
達	安	曼				凌	擴	彈	瀛	洲			樂
武	冥	晨					挺	鄆	澀				樂
原	匪	晏					勿		燒				贏
							劇						贏

圖一: 各字形取元的位置. 

由圖一, 我們很清楚的看到所有不同字形的取碼方式. 簡單說, 也只有一個原則: 由左到右, 由上到最下, 由外到內. 由左到右是用於所有的兩路字或三路字. 這一些字分別由左到右, 每一路取一個字元. 由上到最下, 是指六形, 八形或九形. 先在最上方取一碼, 再在最下方取一碼. 這是因為, 大多的字都是在最上方, 或最下方出現具有識別意義的字元. 例如: “塞”, “賽”, 這兩個字就必須用最後的字元區分. 由外到內, 指的是拐邊字, 一路有蓋的字, 或一路有框框的字. 這些字的

外殼先取一碼，內部再取一碼。

假如，一個字的筆劃簡單，它只有一個字元，我們就用它的第一筆劃作為它的第二輸入碼。簡單的說，也只有幾個常見的碼號：(0)撇，(1)豎，(2)鉤，(5)橫，(8)點，提，(9)彎。其他碼號可能有分配筆劃，但並不常用。可參閱目錄。其中，橫彎，橫折，若彎的角度等於或大於 90 度，算 5 號，否則算 9 號。

練習題

1. “張” 的第一字元及第二字元各為何？
2. “育” 的第一字元及第二字元各為何？
3. “天” 的第一字元及第二字元各為何？
4. “流” 的第一字元及第二字元各為何？
5. “斐” 的第一字元及第二字元各為何？
6. “句” 的第一字元及第二字元各為何？
7. “世” 的第一字元及第二字元各為何？
8. “舊” 的第一字元及第二字元各為何？
9. “微” 的第一字元及第二字元各為何？
10. “路” 的第一字元及第二字元各為何？

第十八課元碼0,9: 交叉字元, 彎曲字元

學習內容

1. 交叉底字(人)
2. 撇頂豎交字(反)
3. 平交字(弋)
4. 撇形字(彡)
5. 撇頂木身字(禾)
6. 撇
7. 撇捺鈎字(九)
8. 橫折彎鈎字(勹)
9. 斜折字(彡)
10. 冠頭字(冖)
11. 臥鈎, 豎折折鈎, 捺, 橫折鈎, 橫折折撇, 橫折折折鈎, 豎彎鈎, 橫鈎, 橫撇, 撇折, 撇點

交叉字及彎曲字元比較容易互相混淆. 因此, 我們放在同一單元中學習. 首先, 所謂的交叉字元, 指的是的就是字的中間有兩個筆劃互相交叉. 另外, 衍生的筆劃是撇. 所謂的彎曲字元, 指的是就是字的主要結構有彎曲的筆劃, 所衍生的筆劃是臥鈎, 豎折折鈎, 捺, 橫折鈎, 橫折折撇, 橫折折折鈎, 豎彎鈎, 橫鈎, 橫撇, 撇折, 撇點.

元碼 0: 交叉字元

交叉底字(人): 人, 义, 大, 入, 又, 欠, 夂, 夊, 史, 更, 火, 失, 決(的右邊), 久, 夷, 夭, 騰(的右上部), 寮(的上方), 央, 與

撇頂豎交字(反): 氏, 反(的拐邊), 派(的右邊), 段(的左邊), 乎, 衣(的下部), 襄(的下部),

平交字(弋): 戈, 布(的拐邊), 弋, 戴(的拐邊)

撇形字(彡): 丿, 彡, 少, 彡 (衍生字元)

撇頂木身字(禾): 禾, 采, 秉, 耒 (衍生字元)

筆劃: 撇

元碼 9: 彎曲字元

撇捺鈎字(九): 九, 乚, 乙, 匕, 巴, 己, 巳, 也, 走, 疋, 光, 尢, 尢, 之, 兀, 毛, 乚, 鬼, 乏, 屯, 尢, 电, 捷(的右邊), 予, 甩, 足(含提足邊), 乚

橫折彎鈎字(勹): 勹, 乃, 弓, 习(的拐邊), 刀, 力, 勿, 弱(的左邊), 吊, 匈, 与, 爲(的下面), 局(的外殼), 予(的上部), 通(的右上方), 那(的左邊)

斜折字(彡): 女, 彡, 彡

冠頭字(冖): 冖, 宀, 穴, 當(的蓋子), 骨(的上蓋)

筆劃: 臥鈎, 豎折折鈎, 捺, 橫折鈎, 橫折折撇, 橫折折折鈎, 豎彎鈎, 橫鈎, 橫撇, 撇折, 撇點

第十九課 元碼 1,2: 豎形字元, 複雜字元

學習內容

1. 豎形(丨),
2. 橫折加豎字(了),
3. 豎折加豎字(片),
4. 豎鉤字(寸)
5. 豎,豎鉤,豎彎,豎折撇,豎提,橫折提,橫撇彎鉤
6. 人身類(耳),
7. 動物類(豕),
8. 抽象/工具類(長)
9. 彎鉤, 斜鉤.

首先, 所謂的豎形字元, 指的是的就是字的主要結構有直豎的筆劃. 另外, 衍生的筆劃是豎, 豎鉤, 豎彎, 豎折撇, 豎提, 橫折提, 橫撇彎鉤. 所謂的複雜字元, 指的就是一個字元獨立成體卻又難以分割判斷字元屬性. 複雜字元在字元中扮演一個垃圾筒的角色. 所衍生的筆劃是彎鉤, 斜鉤.

元碼 1: 豎形字元

豎形(丨): 丨(豎), 丫,

橫折加豎字(了): 了, 子, 聿

豎折加豎字(片): 片, 斤, 斥, 中, 卩, 制(的左邊), 韋(的下面)

豎鉤字(寸): 寸, 才, 讠, 司, 扌

筆劃: 豎, 豎鉤, 豎彎, 豎折撇, 豎提, 橫折提, 橫撇彎鉤.

元碼 2: 複雜字元

人身類(耳): 耳, 手, 身, 牙, 卵(的右邊), 弟, 姊(的右邊), 舌, 我, 亻

動物類(豕): 犬, 羊, 牛, 豸, 豕, 豕, 鳥, 馬, 龍(的右邊), 鶴(的左邊), 龜(的下方), 鳥(的上方)

抽象/工具類(長): 長, 良, 車, 弗, 追(的右邊), 甚, 隶, 良, 篆(的下面), 录, 郎(的左邊), 即(的左邊), 殷(的左邊), 滯(的右邊), 肅

筆劃: 彎鉤, 斜鉤.

第二十課 元碼3,4: 三面字元, 四面字元

學習內容

1. 三面字(山),
2. 廣義三面字(臼),
3. 戊形字(威),
4. 密封耳朵旁(β),
5. 四面包圍字(四),
6. 廣義四面字(且),
7. 變形四面字(凸)

首先, 所謂的三面字元, 指的是的就是一個字元的三面為筆劃所包圍. 所謂的四面字元, 指的就是一個字元四面為筆劃所包圍.

元碼 3: 三面字元

三面字(山): 山, 冂, 月, 匚, 冂, 凵, 月(肉), 用, 臣, 虐(的右下)

廣義三面字(臼): 臼, 夕, 甘, 舟, ㄩ, 爪, 瓜, 几, 夕, 甫, 巾, 卯(的左邊), 卯(的左邊), 質(的左上), 商, 滴(的右邊), 內, 冊, 斷(的左邊), 留(的左上角), 冉, 渦(的右邊), 侯(的右上方), 學(的上頭), 與(的外殼), 豐(的上頭), 齊(的下方), 禹

戊形字(威): 戊

密封耳朵旁(β): 卩, β(左), β(右)

元碼 4: 四面字元

四面包圍字(四): 四, 日, 目, 口, 田, 國, 口

廣義四面字(且): 且, 皿, 甲, 由, 互, 母, 毋, 丘, 里, 尸, 自, 𠂇, 戶, 中, 見, 眉(的上面), 韋(的上方), 丑, 惠(的上方), 果, 号, 申, 禹, 鹵, 血, 民, 白, 互, 互, 貝

變形四面字(凸): 凸, 凹, 亞

第二十一課 元碼 5,6: 平頂字元, 出頭字元

學習內容

1. 橫頂字(五),
2. 廣義橫頂字(厂),
3. 斜頂橫底字(壬),
4. 橫,橫折,橫折彎,橫折彎鉤
5. 言頭字(讠),
6. 竹頭字(竹),
7. 並業頭字(业),
8. 占頭字(占)
9. 豎折

首先, 所謂的平頂字元, 指的是的就是字的主要結構的上方為一橫. 另外, 衍生的字元是斜頂卻平底的字元. 所衍生的筆劃是橫, 橫折, 橫折彎, 橫折彎鉤. 所謂的出頭字元, 指的就是一個字元的主要結構上方為一橫且有點, 頓, 小撇的筆劃出頭. 所衍生的筆劃是豎折.

元碼 5: 平頂字元

橫頂字(五): 五, 下, 王, 玉, 干, 工, 不, 石, 一, 二, 三, 雨, 兩, 百, 丁, 丁, 弓, 頁, 西, 西, 兩, 夕, 平, 瓦, 丙, 爾, 丐, 丐, 面, 丽(的一半), 憂(的上蓋), 天, 畏(的下面), 寅(的下面), 可

廣義橫頂字(厂): 厂, 飞

斜頂橫底字(壬): 壬, 重, 垂, 延(的右上)

元碼 6: 出頭字元

言頭字(讠): 讠, 文, 立, 方, 辛, 广, 皮, 市, 方, 麻, 鹿, 衣, 亡, 旁(的蓋子)

竹頭字(竹): 竹, 缶, 矢, 气, 生, 佳, 尔, 年, 午

並業頭字(业): 业, 業, 並, 韭, 首, 酋, 兼, 逆(的右上), 南(的內部)

占頭字(占): 占, 步, 上, 止, 卡

土頭字(土): 土, 土, 勃(左邊的頭)

第二十二課元碼7: 十心字元, 木心字元

學習內容

1. 七十字(七),
2. 木本字(木)

一個字元的主要形體有一個十字,七字或米字交叉者,但木的頂上不可有撇。

元碼 7: 十木心字元

七十字(七):七,十,千,丰,卅,廿,卅,卅,艸(艸),世,斗,求,升,飛(的下半部)

木本字(木):木,米,東,東,本,朱,來,東,未

第二十三課 元碼 8: 分出字元, 對稱字元

學習內容

1. 外向分出字(八),
2. 對稱字(其),
3. 小口點頓類(彡)
4. 點, 提

所謂的對稱分出字元,指的是的就是字的主要形體有左右對稱,或有點,頓分出並列者. 衍生的筆劃: 點, 提.

元碼 8: 對稱分出字元

外向分出字(八):八,小,儿,ㄨ,ㄨ,ㄨ,非,ㄩ,北,丩,發(的頭),兆,聚(的下方),門,鼎(的下方)

對稱字(其):并,共,其,半,开,水,井,脊(的上頭),出,串,具,敞(的左邊)

點頓類(彡):(點),(頓),彡,彡,卜,疒,太,子,虫,心,必,ㄩ,ㄩ

第二十四課完整的五元輸入法

學習內容

1. 口訣
2. 原則以及建議
3. 打字練習

終於，我們來到了介紹完整五元輸入法的課程。前面的二十多課，我們介紹五元輸入法的基本定義。這裡，我們著重在運用完整的五元輸入法的輸入口訣及練習。

我們用”張”作為例子。使用者可以念”ㄗ ㄨ 張 一聲 二形 弓 長”把整個五元的輸入過程概念化。透過念的過程，手指也可以在鍵盤上，直接將字打進去。現在，我們就用”張先生去買菜”來作範例。

範例

張: ㄗ ㄨ 張 一聲 二形 弓 長	(601-292)
先: ㄒ 一 ㄣ 先 一聲 一形 先 儿	(881-168)
生: ㄩ ㄥ 生 一聲 一形 生 撇	(801-160)
去: ㄑ ㄩ 去 四聲 一形 去 ㄥ	(734-169)
買: ㄇ ㄩ 買 三聲 八形 ㄇ 貝	(263-844)
菜: ㄘ ㄩ 菜 四聲 六形 十 木	(764-677)

在實際的鍵盤中，可能六碼尚未打齊，就會將字打出，只要沒有其他字在類似的碼就會發生。

練習題

1. 念奴嬌 赤壁懷古 (前半)
 大江東去 浪淘盡 千古英雄人物
 故壘西邊 人道是 三國周郎赤壁
 亂石崩雲 驚濤裂岸 捲起千堆雪
 江山如畫 一時多少豪傑

第二十五課 快速的注音符號輸入

學習內容

1. 聲母
2. 韻母及介母
3. 調號

本輸入法，還提供一項注音快打的功能。所謂的注音快打，就是提供一個只要二到三鍵的碼號，然後將所有的注音符號的重要性往前提。因此，所有的注音符號在打了兩三鍵之後，就會自動成爲最前面的待選字。直接打取字鍵，便可取得該注音符號。

聲母快打鍵

ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
110-000	120-000	210-000	220-000	310-000	320-000	330-000	
ㄌ	ㄍ	ㄍ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ
410-000	420-000	510-000	520-000	530-000	610-000	620-000	
ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄗ	ㄘ
710-000	720-000	730-000	810-000	820-000	830-000	910-000	

韻母快打鍵

ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
010-000		020-000		030-000			
ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
041-000	042-000	051-000	052-000	061-000	062-000		
ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
071-000	072-000	080-000		090-000			
ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
001-000	002-000	003-000					

調號快打鍵

full-width <space>	•	—	/	v	\
900-000	500-000	100-000	200-000	300-000	400-000

其中，所有的聲母依其鍵盤上的位置，以及該聲母在該鍵的順序，各取一碼，即為該注音符號的碼號。所有的韻母，先打一個 0，代表非聲母，然後和前面的取碼方式相同，在所有的韻母依其鍵盤上的位置，以及該韻母在該鍵的順序，各取一碼，即為該注音符號的碼號。所有的調號及全形空格，依其調號即可。注意：輕聲在五號。

練習題

1. “ㄝ”的碼號?
2. “ㄐ”的碼號?
3. ”ㄨ”的碼號?
4. “ㄑ”的碼號?
5. “v”的碼號?

第二十六課 圖形碼的輸入

學習內容

1. 圖形區
2. 圖形頁的構造
3. 查表法輸入

所有的圖形碼,在本輸入法中,都落在 23x-xxx 的碼區之中.

230-0xx 是所有的數學單位, 以及粗細的線條.

230-1xx 是所有的全形標點符號及數學符號.

230-2xx 是數字標點, 如(1) 230-237, (2) 230-238.

230-3xx 是文數字符號.

230-4xx 是日文平假名.

230-5xx 是日文片假名.

230-6xx 是希臘文及縱向的括弧

230-7xx 是俄文

230-8xx 是注音符號及其它國際音標

230-9xx 是所有的格子字母.

當你要輸入一個符號時, 請記得 23x-xxx 區. 先打 230-0xx. 再試 230-1xx, 直到選到要的符號. 因為, 一般人很少在用這一些符號. 所以, 這樣的安排, 也算適當.

練習題

1. 找”ウ”的五元碼號.
2. 找”iv”的五元碼號.
3. 找”П”的五元碼號.
4. 找”ϑ”的五元碼號.
5. 找”ê”的五元碼號.

第二十七課 擴充功能

學習內容

1. 使用者,自造詞庫的碼區,
2. 常用字優先,
3. 部份碼字詞快速輸入.
4. 廠商自定的熱碼.

使用者,自造詞庫的碼區和廠商自定的熱碼,在理論上是相同的. 本輸入法保留以下碼區,供不同的人使用.

1st \ 2nd	1(一)	2(又)	3(口)	4 (ㄩㄛ)	5 (ㄜㄝ)	6 (ㄞㄟ)	7 (ㄙㄨ)	8(ㄛ)	9(ㄣ)	0(ㄨ ㄥ)
1(ㄅ)										
2(ㄆ)										
3(ㄇㄨ)										
4(ㄇㄛ)										
5(ㄍㄛㄥ)										
6(ㄕㄞ)										
7(ㄟㄑ)										
8(ㄆㄨㄣ)										
9(ㄣ)										
0										

上圖有顏色的部份表示尚未有碼的部份. 其中, 230-XXX 已經使用作為圖形區. 其他部份, 保留廠商擴充之用.

常用字優先的特性, 由輸入法廠商提供. 以逐步篩選的方式淘汰沒有用的字. 部份碼快速搜尋, 也是一項重要的功能, 可以促進許多應用.

附 錄

中文電子化相關資料

(各種重要內外碼的相關網站)

1. Unicode Consortium

<http://www.unicode.org/>

2. GB 國標碼

GBK: <http://www.haiyan.com/steelk/navigator/ref/gbk/b5index2.htm>

3. Big-5

Big-5 的介紹: <http://libai.math.ncu.edu.tw/~shann//Chinese/big5.html>

<http://www.cns11643.gov.tw/web/big5/>

特殊符號表: http://jsp.dfes.tpc.edu.tw/teach/big5_spc.html

4. 中文全字庫

全字庫網站: <http://www.cns11643.gov.tw/web/index.jsp>

漢字庫: <http://www.cns11643.gov.tw/seeker/index.jsp>

5. 民間組織

台北市電腦工會: <http://www.tca.org.tw/web/>

中文數位化推廣基金會: <http://www.cmex.org.tw/>

財團法人資策會: <http://www.iii.org.tw/>

海燕出版社: <http://www.haiyan.com>

6. 公家機關

台灣教育部: <http://www.moe.gov.tw/index.htm>

中國教育部: <http://www.moe.edu.cn/base/>

7. Search Engine Information: (本公司對這些網址不負任何責任)

<http://www.haiyan.com/steelk/navigator/it/b5comp3.htm>

<http://chinese.yahoo.com/>

<http://cn.yahoo.com/>

<http://www.kimo.com.tw>

<http://www.edu.cn/>

<http://www.mandarintools.com>

名倫通訊公司相關資料

1. 公司網址: <http://www.charisma-usa.com>
2. 基本版輸入器網址: http://www.charisma-usa.com/html/zhuyin_se.html
3. 專家版輸入器網址: <http://www.charisma-usa.com/html/wb102v10/wb102v10.html>
4. 本教程: to be posted.
5. 使用者說明: to be posted.

使用簡介

本字典的查詢，完全依造本公司技術長周應欽博士所發明的五元輸入法排列。因此所有的查詢也要依據五元輸入法的方式進行。然而，爲了使用者的方便及習慣，許多不會五元輸入法的人，本字典亦備有注音索引及漢語拼音索引。

五元輸入法是一種兼具中文輸入法及中文檢索功能的輸入法。它也替中文產生一個字母順序，便於字母的搜尋排序。因此，不論我們使用五元輸入法，五元碼，或中文字母順序，都指同一個東西。

五元輸入法是一個最自然的輸入法。我們是依據我們常用的口語”ㄨ ㄤ 張，弓長張”或”ㄌ ㄨ ㄛ 劉，卯金 ㄌ 劉”所演繹堆導而成。只要懂中文的注音符號，漢語拼音，或通用拼音，都可以全然掌握。

五元輸入法分成兩段五要素。所謂的兩段就是字音段及字形段。字音段分成聲韻調三要素，字形段分成形元兩要素。有關五元碼的結構可參考圖一。因爲有五大要素因而取名爲五元輸入法。

字音(主碼)			字形(輔碼)		
聲	韻	調	形	元	
				第一字元	第二字元

圖一：五元碼的結構。

聲碼乃字的子音碼。韻碼乃字的母音及尾音組合的編碼。調碼是字的調位。形碼指的是字的格局。而元碼指的是一個字的基本書寫單元。

字音碼又稱民族碼。舉凡東亞語言，凡是以漢字爲主，都可以用聲韻調的組合來分析其字音。本字典雖以華語爲根本，同樣方法是可以用於所有的東亞語言的。這部份，就不在此贅述。字形碼又稱通用碼。凡用漢字的語言皆可使用同一編碼。本使用說明分成字音段及字形段。字音段又分成注音使用者，漢語拼音(及通用拼音)使用者兩部份。字形段則沒有區分。

字音段(注音使用者)

中文的字音,不管什麼方言,自南北朝以來,都是以聲韻調組合所分析的. 在中文的檢索上,若是用羅馬拼音的方式,勢必層層迭議,浪費時間. 羅馬拼音的好處是可以精準的紀錄語音的時況. 而缺點是一個中文字需要二到六個字母標音. 一個羅馬字母需要兩個以上的十進位數位(digit)來表示. 因而在十鍵的小鍵盤上,使用拼音是不利的.

中文字只有單音節的字. 一個中文字的字音可分成子音(consonant),母音(vowel),尾音(ending)三段. 五元輸入法的第一碼”聲”,就是指子音. 第二碼則是母音及尾音的組合. 這些組合,就叫作韻母(rhyme). 韻母的運用在中文的詩歌上,非常重要.

調位在中文,是非常特殊的. 其他語言並沒有如此豐富的調位. 華語共有 22 種子音. 四十種韻, 五種調, 結合出 411 種音節(syllabus), 一千多種聲韻調的組合.

五元輸入法就是將中文適當的簡化歸類,化簡御繁. 我們簡化的目標是讓一般民眾在非常困擾的注音問題上解脫. 因為中文字並不記錄字音,所以適度的簡化可以幫忙使用者找字. 我們就從字音開始.

第一碼 (聲母)

中文字有 22 個子音, 分別是: ㄅ(B), ㄆ(P), ㄇ(M), ㄉ(D), ㄊ(T), ㄋ(N), ㄌ(L), ㄍ(G), ㄎ(K), ㄏ(H), ㄐ(Ji), ㄑ(Ci), ㄒ(Si), ㄓ(Jh), ㄔ(Ch), ㄕ(Sh), ㄗ(Z), ㄘ(C), ㄙ(S), 以及沒有聲母的子音(Y, W, [-]). 以上的羅馬字母以通用拼音為準. 其中[-]代表完全沒有子音的一類. 目前漢語拼音比台灣的通用拼音盛行. 我們為什麼用通用拼音來解釋是有原因的. 注音符號這個西元 1913 年發明的東西,他基本上不是一個拼音系統. 它是一個簡化的聲韻反切法. 因而,不能完全用語言學的關點來分析它. 其中, ㄐ, ㄑ, ㄒ 並非單獨存在的子音. Y, W 是子音卻沒有聲母代表它們. 見圖二.

ㄐ = ㄆ一	一 = Y
ㄑ = ㄑ一	ㄗ = W
ㄒ = ㄙ一	ㄐ = Y

圖二: 注音符號聲母的缺點

漢語拼音原則上解決了圖二右邊的問題, 卻仍有左邊的問題. 通用拼音解決了左邊 ㄑ ㄒ 的問題, 卻又留下了 ㄐ 這個問題. 本字典無意解決此一語言學的問題, 我們從統計的關點上, 將中文字依聲母歸類, 並考慮到中文的注音符號及漢語拼音使用者的個別需要, 設計一套兩岸都可行的輸入法. 幫助華人早日有一個通用而簡單的中文輸入法.

我們針對華語中最容易混淆的部份,將 22 個聲母分成 10 類:

- 第一類: ㄅ ㄆ (BP)
- 第二類: ㄇ ㄉ (MF)
- 第三類: ㄋ ㄌ ㄎ (DTN)
- 第四類: ㄍ ㄏ (LR)
- 第五類: ㄍ ㄎ ㄏ (GKH)
- 第六類: ㄐ ㄑ (Jh, Z)
- 第七類: ㄑ ㄒ (C)
- 第八類: ㄑ ㄒ ㄓ (S)
- 第九類: ㄐ (J)
- 第十類: [ㄟ ㄨ ㄩ]無聲母 ([YW])

因此,第一碼的編排如:

ㄅ ㄆ 1	ㄇ ㄉ 2	ㄋ ㄌ ㄎ 3
ㄍ ㄏ 4	ㄍ ㄎ ㄏ 5	ㄐ ㄑ 6
ㄑ ㄒ 7	ㄑ ㄒ ㄓ 8	ㄐ 9
*	[ㄟ ㄨ ㄩ] 0	#

圖三: 第一碼的編排及其手機面板應用.

這一個編排方式是將最容易混淆的放在一起,讓一般使用者在長時間離開學校後,仍可以找到字碼. 使用時,先記住每一分類的組合. 然後,記住ㄅ ㄆ在 1, ㄇ ㄉ在 2, ㄋ ㄌ ㄎ在 3 (ㄋ很像 3), ㄍ ㄏ在 4 (ㄍ很像 4), ㄍ ㄎ ㄏ在 5 (ㄎ很像 5), ㄐ ㄑ在 6 (知了 了音像六), ㄑ ㄒ在 7 (同音), ㄑ ㄒ ㄓ在 8 (尿片濕濕找爸爸), ㄐ在 9 (ㄐ一ㄨㄩ,九),無聲母在零. 這些口訣可以幫初學者很快記住聲母鍵的位置.

第二碼 (韻母)

華語的韻其實包含母音及爲尾音. 華語的尾音只有兩種: n 及 ng. 其它韻的變化都在母音上. 我

們這裡也提出一套非常簡單的分類方法。將所有的四十種韻母都加以歸類。同時,我們也兼顧注音及拼音使用者的需要。簡單的說,我們將韻分成:

第一類: 一[ㄨ]

第二類: ㄨ

第三類: ㄩ

第四類: ㄩㄛ

第五類: ㄛㄝ

第六類: ㄛㄝ

第七類: ㄨㄛ

第八類: ㄛ

第九類: ㄛ

第十類: ㄨㄛㄝ

鍵盤上的分布如圖四:

一[ㄨ] 1	ㄨ 2	ㄩ 3
ㄩㄛ 4	ㄛㄝ 5	ㄛㄝ 6
ㄨㄛ 7	ㄛ 8	ㄛ 9
*	ㄨㄛㄝ 0	#

圖四: 第二碼的編排及其手機面板應用.

所有的結合韻母,都放在同一類如ㄛ,一ㄛ,ㄨㄛ,ㄩㄛ都算8類。更簡單的說,就是所有的介母都拿掉。只看最後一個注音符號。這樣子,我們可以大大的簡化輸入注音符號的時間。

至於鍵盤的位置,一ㄨㄩ是123 應不難記住。

4 ”啊(ㄩ),我(ㄛ)要死(四)了”。

5 ”鵝(ㄛ),也(ㄝ)會跳舞(五)”。

6 ”親愛(ㄛ)ㄝ,我溜(六)回來了”

7 “拗(ㄨ)夠(ㄨ)了,就淒(ㄨ)慘了”

8 ”爸爸(八)很安(ㄅ)全”.

9 ”很(ㄣ)久(九)很久(九)以後”

0 ”電視 NG(ㄨㄥ)就是 NO 重來”

以上口訣僅供參考. 使用者也可以用背頰音節編號的方式熟記整個字音碼.

第三碼 (調號)

一二三四聲分別取 1, 2, 3, 4. 輕聲取 0.

一聲 1	二聲 2	三聲 3
四聲 4	5	6
7	8	9
*	輕聲 0	#

圖五: 第三碼調號的鍵盤位置

字音段(漢語拼音使用者)

中文的字音,不管什麼方言,自南北朝以來,都是以聲韻調組合所分析的. 在中文的檢索上,若是用羅馬拼音的方式,勢必層層迭議,浪費時間. 羅馬拼音的好處是可以精準的紀錄語音的時況. 而缺點是一個中文字需要二到六個字母標音. 一個羅馬字母需要兩個以上的十進位數位(digit)來表示. 因而在十鍵的鍵盤上,使用拼音是不利的.

中文字只有單音節的字. 一個中文字的字音可分成子音(consonant),母音(vowel),尾音(ending)三段. 五元輸入法的第一碼”聲”,就是指子音. 第二碼則是母音及尾音的組合. 這些組合,就叫作韻母(rhyme). 韻母的運用在中文的詩歌上,非常重要.

調位在中文,是非常特輸的. 其他語言並沒有如此豐富的調位. 華語共有 22 種子音. 四十種韻, 五種調, 結合出 411 種音節(syllabus), 一千多種聲韻調的組合.

五元輸入法就是將中文適當的簡化歸類,化簡御繁. 我們簡化的目標是讓一般民眾在非常困擾的注音問題上解脫. 因為中文字並不記錄字音,所以適度的簡化可以幫忙使用者找字. 我們就從字音開始.

第一碼 (聲母)

中文字有 22 個子音, 分別是:B,P,M,F,D,T,N,L,G,K,H,J,Q,X,Zh,Ch,Sh,Z,C,S,以及沒有聲母的子音(Y,W,[-]). 注音符號這個西元 1913 年發明的東西,他基本上不是一個拼音系統. 它是一個簡化的聲韻反切法. 因而,不能完全用語言學的關點來分析它. 其中, J,Q,X 並非單獨存在的子音. Y,W 是子音卻沒有聲母代表它們. 見圖二 a.

J = Zi	一 = Y
Q = Ci	ㄨ = W
X = Si	ㄩ = Y

圖二 a: 注音符號聲母的缺點

漢語拼音原則上解決了圖二右邊的問題, 卻仍有左邊的問題. 通用拼音解決了左邊 QX 的問題卻又留下了 J 這個問題. 本字典無意解決此一語言學的問題, 我們從統計的關點上, 將中文字依聲母歸類,並考慮到中文的注音符號及漢語拼音使用者的個別需要, 設計一套兩岸都可行的輸入法. 幫助華人早日有一個通用而簡單的中文輸入法.

我們針對華語中最容易混淆的部份,將 22 個聲母分成 10 類:

第一類: ㄅㄆ (BP)

第二類: ㄇㄏ (MF)

第三類: ㄉㄊㄓ (DTN)

第四類: ㄌㄝ (LR)

第五類: ㄍㄎㄑ (GKH)

第六類: ㄓㄗ (Zh, Z)

第七類: ㄑㄓㄔ (CQ)

第八類: ㄑㄌㄒ (SX)

第九類: ㄐ (J)

第十類: [YW]無聲母 ([YW])

因此,第一碼的編排如:

BP 1	MF 2	DTN 3
LR 4	GKH 5	Z 6
CQ 7	SX 8	J 9
*	[YW] 0	#

圖三 a: 第一碼的編排及其手機面板應用.

這一個編排方式是將最容易混淆的放在一起,讓一般使用者在長時間離開學校後,仍可以找到字碼. 使用時,先記住每一分類的組合. 然後,記住 BP 在 1, MF 在 2, DTN 在 3, LR 在 4, GKH 在 5, Zh,Z 在 6 (知了 了音像六), CQ 在 7 (Qi 同七音), ㄌ在 8(尿片濕濕找爸爸), ㄐ在 9(Jiu,九),無聲母在零. 這些口訣可以幫初學者很快記住聲母鍵的位置.

第二碼 (韻母)

華語的韻其實包含母音及爲尾音. 華語的尾音只有兩種: n 及 ng. 其它韻的變化都在母音上. 我們這裡也提出一套非常簡單的分類方法. 將所有的四十種韻母都加以歸類. 同時,我們也兼顧注音及拼音使用者的需要. 簡單的說,我們將韻分成:

- 第一類: i
 第二類: u
 第三類: ü
 第四類: a,ia,ua,o,uo
 第五類: e,ie,üe
 第六類: ai,uai,ei,ui
 第七類: ao,iao,ou,iu
 第八類: an, ian,uan,üan
 第九類: en,in,un,ün
 第十類: ang,iang,uang,eng,ing,ung,ong,iong,er.

鍵盤上的分布如圖四 a:

i 1	u 2	ü 3
-a -o 4	-e 5	-i 6
-ao -u 7	-an 8	-n 9
*	-ng er 0	#

圖四 a: 第二碼的編排及其手機面板應用.

所有的結合韻母不論開齊合撮，都放在同一類如，an, ian,uan,üan 都算 8 類。更簡單的說，就是所有的介母都拿掉。只看最後一個注音符號。這樣子，我們可以大大的簡化輸入注音符號的時間。

至於鍵盤的位置，一ㄨㄛ 是 123 應不難記住。

- 4 ”啊(a), 我(uo)要死(四)了”
 5 ”鵝(e),也(ie)會跳舞(五)”
 6 ”親愛(ai)^(ei),我溜(六)回來了”
 7 “拗(ao)夠(ou)了,就淒()慘了”
 8 ”爸爸(八)很安(an)全”
 9 ”很(en)久(九)很久(九)以後”
 0 ”電視 NG(-ng)就是 NO 重來”

以上口訣僅供參考. 使用者也可以用背頌音節編號的方式熟記整個字音碼.

第三碼 (調號)

一二三四聲分別取 1, 2, 3, 4. 輕聲取 0.

一聲 1	二聲 2	三聲 3
四聲 4	5	6
7	8	9
*	輕聲 0	#

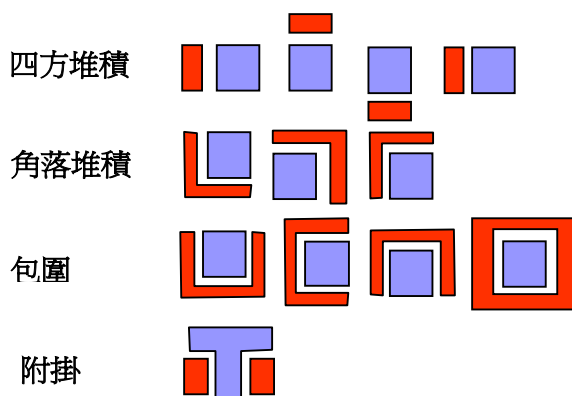
圖五 a: 第三碼調號的鍵盤位置

字形段(通用碼)

要討論中文的字形,就先要了解中文字的構造. 從中文字的演化,由抽象到具體,由簡單到複雜,事實上是有一些基本的原則的.掌握這一些原則,就可以真正的望字生碼,找到一個好的中文輸入法.

中文字的創造,先由簡單的書寫字元開始. 這一些書寫字元大多由六書中的象形指事二法而來. 因此,這些字大多是單一的獨立形體. 據初步統計,這一些中文字約 324 個. 也就是說中文字的書寫體是這 300 多個字元所組合而成.

我們就從中文字的格局講起. 中文字除了獨立形體之外,有四種基本的堆結構. 這四種堆積方式分別為: 四方堆積(上下左右), 角落堆積, 三四面包圍, 及附掛. 詳見圖六.



圖六: 中文的堆積法則

這樣的堆積原則,反復使用就是今天中文字複雜形狀的來源. 仔細研究,這一些中文字的組成規則,實在非常簡單. 只要適當掌握這一些組成規則,中文字的編碼應該非常容易.

我們就來定義中文字的五大字形格局區分的原則. 這五個原則分別為: 拐邊, 蓋頂, 包圍, 縱向分段, 橫向分段. 所有的中文字的格局都是這幾個原則所定義的. 先來看一下拐邊的基本定義:

基本定義: 拐邊

舉凡中文字,其字體有一獨立形體明顯佔據左下,左上,右上,或右下的任何一個角落者,稱之為**拐邊**.

左上拐邊的有疒, 夂, 广等字. 右上的有弋, 戈等. 左下的有辵, 走, 風等.

基本定義: 蓋頂

舉凡中文字,其字體有一獨立形體完全罩住,下面所有的字體者,而這一個形體右不造成一面以上的包圍者,稱其獨立形體為**蓋頂**.

常見的蓋頂有一, 宀, 入等. 注意,所謂的蓋頂必須完全蓋住一個字. 比方說”窓”的宀在字義上只蓋

到”宛”，心並不在它的蓋子範圍。

基本定義：包圍

舉凡中文字，其字體有一獨立形體可以三面以上將另一個字體封住者，稱為包圍。

常見的包圍字體有口，凵等。

基本定義：分段

舉凡一個字體的兩個部份可以分開而不影響它的意思或字的完整性即為可分段字(或略稱為可分)，一兩個小點不計，撇捺頓要計

常見的可分段字有昌，尖等。注意，“寺”的土和寸分開來寫並不影響它的意思，因此視為可分字。“支”就不算可分。有關於不可分的詳細說明，請看附件二。

基本定義：路數

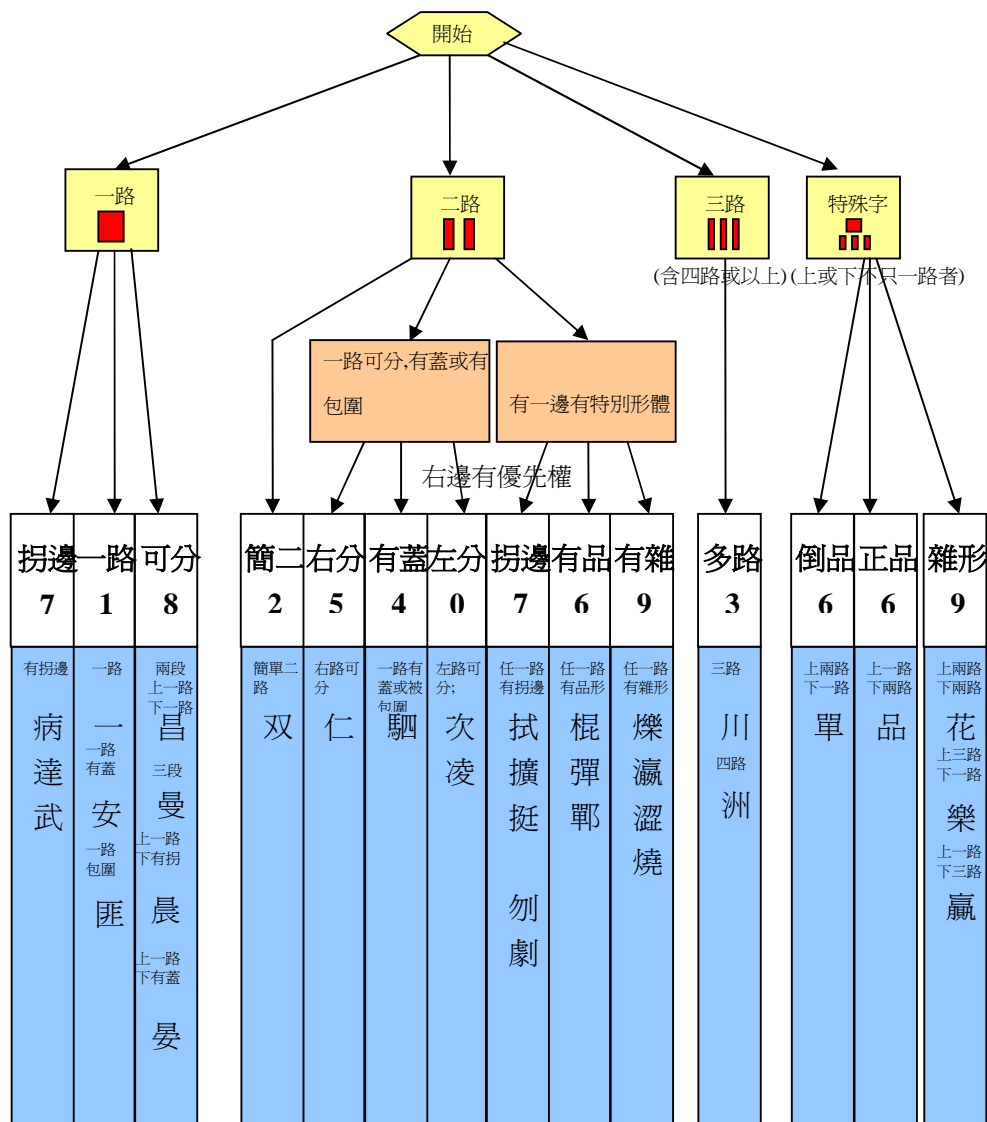
一個字由左右兩個或更多獨立字元所組成時。所有縱向相疊的獨立的書寫字元稱為一路。

例如：“激”的”氵”是一路。“白”和”方”合起來是第二路。“女”是第三路。

以上五條便是中文字形區分的基本定義。其實這些定義是很簡單的。所有的中文字就是利用這五條定義分成十大類。

第四碼 (形)

字形碼本身是非常簡單的。我們希望做到望字生碼的地步。只要使用者，看著一個字。看它是否由上到下分成一路(one column)，兩路(two column)，三路(three column)或其它。一路字中，看它是否有拐邊？有的話就是 7 形(拐形)。再來就看，它是否有蓋，有的話是 1 形。然後看它是否上下可分？可以的話，就是 8 形。否則就是一形。兩路字比較多種，等一下在定義。我們先看三路以上的字。三路以上的都算是 3 形。若是路數難以判定的特殊字形，我們可以先看，這一個字是否有上一路下兩路的品字格局或上兩路下一路的倒品字格局。這兩種格局的字都算 6 形(如國字六)。若是不成品字形的特殊字形都算 9 形(雜形，如壘，賁，卒等)。最後，我們來看兩路字。兩路字中，一路有特殊形體的如拐邊，品字形，或雜形。分別算 7, 6, 9 形。區分的方式就像一路字或特殊字的定義一樣。再來就看這個字是否有一路是可分的。若左路可分，就是 0 形(如凌)。若右路可分，就算 5 形(如仁，五仁是一種月餅原料)。除此之外，再看看，這一個字的兩路之中是否有一路有蓋頂或有一路被包圍。如果是，那就算 4 形(如駟)。最後，什麼都沒有的算 2 形的簡單二路字。可以參考圖七的流程圖。有一個簡單口訣可以記住這 10 個字形：1 一，2 二，3.川，4 駟，5 仁，6 品，7(拐)，8 呂，9 雜，0 凌。



圖七：字形分類流程圖。

第五碼 (字元)

原則上,字元並不只是第五碼. 一個漢字可以取一個到十多個字元當它的字元碼. 在實用上, 只要取一至兩個字元碼就可以了. 這一版的五元輸入法將保留將來擴充的可能性. 然而爲了實用的考量, 我們只取兩碼. 以後的版本, 並不排除視情況增減.

字元取碼的過程,有兩個步驟. 先找到取碼的位置,再根根據字元的分類取碼. 取碼的位置,其實是

和第四碼字形碼有關的. 簡單的原則就是先上再最下,先左再右,每一個取碼位置,取一碼. 詳細的取碼位置,請參照圖八. 之所以用最上然後最下是因為漢字的辨義字元(部首)在廣義的一路字中,大多都在頂部及底部出現.

一路		二路						三路	特殊字				
[Red Box]		[Red Boxes]						[Red Boxes]	[Red Boxes]				
拐邊	一路	可分	簡二	右分	有蓋	左分	拐邊	有品	有雜	多路	倒品	正品	雜形
7	1	8	2	5	4	0	7	6	9	3	6	6	9
有拐邊	一路	兩段 上一路 下一路	簡單二 路	右路可 分	一路有 蓋或被 包圍	左路可 分	任一路 有拐邊	任一路 有品形	任一路 有雜形	三路	上兩路 下一路	上一路 下兩路	上兩路 下兩路
病	一	昌	双	仁	駟	次	拭	棍	爍	川	單	品	花
達	安	曼				凌	擴	彈	瀛	洲			樂
武	冥	晨					挺	鄂	澀				
原	匪	晏					勿		燒				贏
							劇						

圖八:各字形取元的位置. [Pattern] 第一字元 [Pattern] 第二字元

若是,該字只有一個字元,那麼就以該字的第一筆的筆劃當它的第二字元. 通常, 第二字元很少用到(<10%),在第一字元大多已經將字區分開了.

在決定了取字位置之後,就要將字元區分成十類.

數字	字元分類	第一筆筆劃	字元範例
0	交叉字	撇	乂--交叉底字(人),撇頂豎交字(反),平交字(弋),撇形字(彡),撇頂木
1	豎形字	豎	丨--豎形(丨),橫折加豎字(了),豎折加豎字(片),豎鉤字(寸)
2	複偏旁字	彎鉤	耳--人身類(耳),動物類(豕),抽象/工具類(長)
3	三面字		山--三面字(山),廣義三面字(白),戌形字(威),密封耳朵旁(阝)
4	四面字		四--四面包圍字(四),廣義四面字(且),變形四面字(凸)
5	平頂字	橫,橫折	五--橫頂字(五),廣義橫頂字(厂),斜頂橫底字(壬)
6	出頭字		一--言頭字(一),竹頭字(午),並業頭字(业),占頭字(占)
7	十字心字		七--七十字(七),木本字(木)
8	對稱字	點頓提	八--外向分出字(八),對稱字(其),點頓類(彡)
9	彎曲字	折彎鉤	九--撇捺鉤字(九),橫折彎鉤字(勺),斜折字(彡),冠頭字(一)

圖九:中文字的基本字元的分類

這十類的字元也有一個簡單的記憶方式.

0 是沒有的意思. 中國人用打叉代表沒有. 因此,交叉字是第零類. 衍生的字形以撇形為主.

1 的豎字是一條直線, 因此,第一類以豎形為主.

2 的中文音接近耳. 因此,人身體的一些結構都算第二類. 比方說,牙身舌等. 衍生的字形是所有的複雜偏旁, 如馬,車,𠂔等.

3 的中文音接近山. 在加上中文有很多三面包圍的字元. 因此,所有廣義的三面包圍字元都算第三類. 衍生字元是戌形字或耳朵旁(阝).

4 代表四面字

5 的中文字形有一橫頂. 因此,第五類是所有的平頂字. 衍生字形是上方有一撇但底部有一橫的斜頂橫底字如壬.

6 的中文字是一橫上有一點出頭. 因此,舉凡一個字元有一橫和一些點或撇頓在上方都算第六類的出頭字.

7 的中文字的中央有一”十字”交叉. 因此,所有十字交差形字都算第七類. 衍生字行是所有以木為主要字身的字.

8 的中文字是一撇一捺的向外對稱字. 因此,所有的向外派出字或對稱字都算第八類. 衍生字形是所有的點頓提的筆劃或字元.

9 的中文字以一撇加彎鉤圍主. 因此所有的彎曲形字元都屬第九類.

若是某個字只有一個字元, 就用第一筆當作它的第二字元. 比方說,“大”字的第一字元是 0, 第二字元是 5(橫或橫折). 至於, 一橫之後折向下算第五類或第九類. 就看這一筆張開的程度. 等於或超過 90 度(向外折的),算第五類. 小於 90 度的(向內彎的),算第九類.

結語

以上的說明大略介紹五元輸入法的主要結構及取碼原則。簡單的說，前三碼的字音段就是一般注音輸入法或拼音輸入法的簡化及融合。回歸到聲韻學的共同點，才能解決根本歧見。擺脫不必要的政治爭論。共同向前看，才能真正增進群體的競爭力。畢竟本來空一物，何處惹塵埃。相信，五元輸入法必定能掀起一番反省及創建。這一股推動風潮的力量，就像西方文明在黑暗時代之後的文藝復興運動，帶動中文進一步的全面工業化。迎向領先進步。

形元兩碼是跟據中文基本結構所研發的。目的在開發中文字潛在的簡單結構。利用這一些簡單結構來辨字識字。這一個基本結構也是中文字形自動辨認的基本法則。中文字元更是中文教育的基礎。透過，中文字元的教育，可以擴大中文學習人口到非中文使用家庭。這才是五元輸入法的最終目標。

本輸入法開發時間倉促，缺失在所難免。作者在此歡迎各地先進不吝指正。本使用說明還有附件兩篇，範例一份。敬請一併指教。

附件一:中文字元集

第零類-交叉類-40 個

交叉底字(人):人,义,大,入,又,欠,夕,夕,史,更,火,失,決(的右邊),久,夷,夭,騰(的右上部),祭(的上方),央,與,及

撇頂豎交字(反):氏,反(的拐邊),派(的右邊),段(的左邊),乎,衣(的下部),襄(的下部),

平交字(弋):戈,布(的拐邊),弋,戴(的拐邊)

撇形字(彡):丿,彡,少,彡

撇頂木身字(禾):禾,采,秉,耒

第一類-豎形類-20 個

豎形(丨):丨(豎),丫,

橫折加豎字(了):了,子,聿

豎折加豎字(片):片,片,斤,斥,中,卩,制(的左邊),韋(的下面)

豎鈎字(寸):丨,寸,才,讠,卩,扌

第二類-耳獸複雜偏旁字(耳)-38 個

人身類(耳):耳,手,身,牙,卵(的右邊),弟,姊(的右邊),舌,我,亻

動物類(豕):犬,羊,牛,豸,豸,豕,豕,鳥,馬,龍(的右邊),鶴(的左邊),龜(的下方),鳥(的上方)

抽象/工具類(長):長,良,車,弗,追(的右邊),甚,隶,良,篆(的下面),录,郎(的左邊),即(的左邊),殷(的左邊),淵(的右邊),肅

第三類-三面字類-42 個

三面字(山):山,冂,月,冂,冂,冂,月(肉),用,臣,虐(的右下)

廣義三面字(白):白,夕,甘,舟,卩,瓜,瓜,几,夕,甫,巾,卵(的左邊),卯(的左邊),質(的左上),商,滴(的右邊),內,冊,斷(的左邊),留(的左上角),冉,渦(的右邊),侯(的右上方),學(的上頭),與(的外殼),豐(的上頭),齊(的下方),禹

戊形字(威):戊

密封耳朵旁(卩):卩,卩(左),卩(右)

第四類:四面字(四)-40 個

四面包圍字(四):四,日,目,口,田,國,口

廣義四面字(且):且,皿,甲,由,互,母,毋,丘,里,尸,自,屮,戶,中,見,眉(的上面),韋(的上方),丑,惠(的上方),果,号,申,禹,鹵,血,民,白,互,互,貝

變形四面字(凸):凸,凹,亞

第五類-平頂字類-41 個

橫頂字(五):五,下,王,玉,干,工,不,石,一,二,三,雨,兩,百,丁,丁,弓,頁,酉,西,西,丙,夕,平,瓦,丙,爾,丐,丐,面,丽(的一半),憂(的上蓋),天,畏(的下面),寅(的下面),可

廣義橫頂字(厂):厂, 飞

斜頂橫底字(壬):壬, 重, 垂, 延(的右上)

第六類-出頭類-41 個

言頭字(宀):宀, 文, 立, 方, 辛, 广, 皮, 市, 方, 麻, 鹿, 衣, 亡, 旁(的蓋子)

竹頭字(午):竹, 缶, 矢, 气, 生, 佳, 尔, 年, 午

並業頭字(业):业, 業, 並, 韭, 首, 酋, 兼, 逆(的右上), 南(的內部)

占頭字(占):占, 步, 上, 止, 卡

土頭字(土):土, 土, 勃(左邊的頭)

第七類-十字心類-23 個

七十字(七):七, 十, 千, 丰, 卅, 卅, 卅, 艸(艸), 世, 斗, 求, 升, 飛(的下半部)

木本字(木):木, 米, 東, 東, 本, 朱, 來, 束, 未

第八類-對稱字類-38 個

外向分出字(八):八, 小, 儿, 丩, 𠂇, 𠂇, 非, 𠂇, 北, 𠂇, 發(的頭), 兆, 聚(的下方), 門, 鼎(的下方)

對稱字(其):并, 共, 其, 半, 开, 水, 井, 脊(的上頭), 出, 串, 具, 敝(的左邊)

點頓類(彳):(點), (頓), 彳, 彳, 卜, 广, 太, 子, 虫, 心, 必, ㄣ, ㄣ

第九類-彎曲字類-51 個

撇捺鈎字(九):九, 乚, 乙, 匕, 巴, 己, 巳, 也, 走, 疋, 光, 尢, 尢, 之, 兀, 毛, 乚, 鬼, 乏, 屯, 尢, 电, 捷(的右邊), 孛, 甩, 足(含提足邊), 乚

橫折彎鈎字(勹):勹, 乃, 弓, 习(的拐邊), 刀, 力, 勿, 弱(的左邊), 弔, 匈, 与, 爲(的下面), 局(的外殼), 予(的上部), 通(的右上方), 那(的左邊)

斜折字(幺):女, 幺, 厶

冠頭字(冫):冫, 冫, 穴, 當(的蓋子), 骨(的上蓋)

附件二:字形範例

拐邊範例:(造成 7 形的因子)

元碼 0:后(的拐邊),派(右邊的拐邊),弋,戈,戴(的拐邊)

元碼 3:風

元碼 4:尸,戶

元碼 5:丁, 丁,厂,飞,可(的拐邊),

元碼 6:广,者(的拐邊),产,气

元碼 9:习(的拐邊),勺,讠,辶,走,是,

蓋子或包圍的範例:(造成 4 形的因子)

元碼 0:春(的蓋子),夭,入,大

元碼 3:几,冂,匚,匚,凵

元碼 4:口,囊(的蓋子)

元碼 6:旁(的蓋子),勃(左邊的蓋子)

元碼 8:八,

元碼 9:宀,宀,穴,當(的蓋子),骨(的上蓋)

可分段字範例(造成 0 形,5 形,8 形的因子)

第一元碼 0: 奇,委,番,彳,香,氐,隋(的左邊),条,秀,黍,念,貪

第一元碼 1:孟

第一元碼 2:義,阜,美,費

第一元碼 3:役(的右邊),多,奧,奂,名,傅(的右邊),掃(右邊),負,某,冒,免,朵

第一元碼 4:景,呈,揖(的右邊),邑,睪,陽(的右邊),易,異,吳,畏,員,帛,卑,呆,另,暴,聘(的右邊),穆(的右邊),農,買,蜀,呂,旦,涅(的右邊),臬,韋,吊,男

第一元碼 5:示,元,語(的右邊),汚(的右邊),歪,煙(的右邊),云,丕,否,福(的右邊),弄,需,豆,至

第一元碼 6:臺,意,乞,施(的右邊),每,齒,圭,交,复,歆(的左邊),無,陸(的右邊),每,亭,賣,寺

第一元碼 7:李,滿(的右邊),麥,杏,磔(的右邊)

第一元碼 8:谷,兌,尙,肖,孚,查

第一元碼 9:召,穎(的左邊),疑(的右邊),台,挨(的右邊),糸,橘(的右邊),勇,孕,弁,牟,能(的右邊),甬,朶

不可分段字範例

第一元碼 0:舌,

第一元碼 2:島,裊,鳥,录

第一元碼 3:舟,丹

第一元碼 4:早,貝,民,里

第一元碼 5:頁,百,丟(上壬下厶)

第一元碼 6:立,桌,並,酋,文,并,步,首,隊(的右邊),卓,赤

第一元碼 7:支,朝(的左邊),革,真,表

第一元碼 9:足,予,允,包,矛

附件三:取碼範例

中文輸入範例：“張” -- “ㄗㄨ 弓、長 張”

本輸入法前三鍵是取中文字之字音，因此只要你能說中文，也就是說你能拼中文字音，你便能輸入該中文字之前三鍵。依本範例：“張”的字音為“ㄗㄨ ”

聲〔子音〕= ㄗ
 韻〔母音〕= ㄨ
 調 = 壹聲

因此，第一鍵〔聲鍵〕按“6”鍵，因為“ㄗ”屬於第6組聲符，圖示說明如下

ㄅ 1 一	ㄆ 2 ㄨ	ㄇ 3 ㄩ
ㄉ 4 ㄚ	ㄊ 5 ㄛ	ㄋ 6 ㄜ
ㄌ 7 ㄝ	ㄎ 8 ㄞ	ㄏ 9 ㄟ
*	[X] 0 ㄠ	#

鍵盤紅色標示者為中文注音之聲符(子音)，依其開口音、閉口音歸納為九組，第0組〔X〕表示該中文字只有韻(母音)沒有聲(子音)，如“ㄩ”、“ㄩ”、“ㄨㄩ”、“ㄩ”等。

此範例，聲符為ㄗ，因此，聲鍵為“6”
 第一鍵按“6”鍵

第二鍵〔韻鍵〕按“0”鍵，因為“ㄨ”屬於第0組韻母，圖示說明如下

ㄅ 1 一	ㄆ 2 ㄨ	ㄇ 3 ㄩ
ㄉ 4 ㄚ	ㄊ 5 ㄛ	ㄋ 6 ㄜ
ㄌ 7 ㄝ	ㄎ 8 ㄞ	ㄏ 9 ㄟ
*	[X] 0 ㄠ	#

鍵盤紅色標示者為中文注音之韻母(母音)，依其發音也歸納為十組，如左所示。

【註】“一ㄨㄩ”可作為韻母，如“ㄅ一”、“ㄉㄨ”；也可作為介音，如“ㄅ一ㄩ”、“ㄉㄨㄩ”；作為介音時，省略不計，直接取其韻母，如“ㄅ一ㄩ”取“ㄩ”、“ㄉㄨㄩ”取“ㄩ”。

此範例，韻母為ㄨ，因此，韻鍵為“0”
 第二鍵按“6 0”鍵

第三鍵〔調鍵〕按“1”鍵，因為調“ ”為一聲，圖示說明如下

ㄅ 1 一	ㄆ 2 ㄨ	ㄇ 3 ㄩ
ㄉ 4 ㄚ	ㄊ 5 ㄛ	ㄋ 6 ㄜ
ㄌ 7 ㄝ	ㄎ 8 ㄞ	ㄏ 9 ㄟ
*	[X] 0 ㄠ	#

鍵盤紅色標示者為中文注音之調號，1、2、3、4、0分別代表，一、二、三、四及輕聲。

此範例，調號為一聲，因此，調鍵為“1”
第三鍵按“6 0 1”鍵

輸入前三鍵〔聲、韻、調〕“6 0 1”之後，在中文字庫搜尋所得的字集中，除了包括字音“ㄉ ㄨ ”的字集外，將包括另外三組字音的字集，如下列所示。

聲〔子音〕 = ㄉ	聲 = ㄉ	聲 = ㄆ	聲 = ㄆ
韻〔母音〕 = ㄨ	韻 = ㄨ	韻 = ㄚ	韻 = ㄚ
調 = 壹聲	調 = 壹聲	調 = 壹聲	調 = 壹聲

但是，在輸入第四鍵後，中文字庫搜尋所得的字集大小，將縮小至平均3字、最差狀況下為1 3字，使用者可迅速地選取其所要的中文字。見以下說明。

本輸入法後三鍵是取中文字之字形和字元，字形指的是中文方塊字的格局，如“張”的字形為左右兩路直寫到底、且兩路皆不可分段(斷)，其方塊字的格局是左右兩塊；字元指的是方塊字格局中的內容，如“張”左塊格局內的字元為“弓”、右塊格局內的字元為“長”，如下所示。



因此只要你能認(寫)中文，你便能輸入該中文字之後三鍵，簡單易學、終身不忘。
本範例：“張”其後三鍵【形、元鍵】輸入範例，說明如下。

第四鍵〔形鍵〕按“2”鍵，因為“張”屬於第2類字形，圖示說明如下。



ㄅ ㄆ 1	ㄇ ㄏ 2	ㄏ ㄏ 3
一	ㄨ	ㄩ
ㄉ ㄊ 4	ㄍ ㄎ ㄏ 5	ㄐ ㄑ 6
ㄚ ㄛ	ㄜ ㄝ	ㄝ ㄞ
ㄎ ㄏ ㄏ 7	ㄊ ㄊ ㄊ 8	ㄎ 9
ㄨ ㄨ	ㄎ	ㄎ
*	[X] 0 ㄨ ㄨ ㄨ	#

依其字型判定為二路字，無拐邊，無方形、寶蓋，左右兩路均不可分，為單純二路字。因此，屬於第2類字形，形鍵為“2”

第四鍵按“6 0 1 2”鍵

【註】本輸入法將中文字形的格局，依照其直觀特性歸納作十類，分別由數字鍵0到9代表其類別及特性。有關中文字形格局的分類詳情，請參考字形說明。

再將其左右兩路細分，左元為“弓”，右元為“長”

元 = “弓” 屬第9類元
次元 = “長” 屬第2類元

第五鍵〔元鍵〕按“9”鍵，因為“弓”屬於第9類元，圖示說明如下。

ㄅ ㄆ 1	ㄇ ㄏ 2	ㄏ ㄏ 3
一	ㄨ	ㄩ
ㄉ ㄊ 4	ㄍ ㄎ ㄏ 5	ㄐ ㄑ 6
ㄚ ㄛ	ㄜ ㄝ	ㄝ ㄞ
ㄎ ㄏ ㄏ 7	ㄊ ㄊ ㄊ 8	ㄎ 9
ㄨ ㄨ	ㄎ	ㄎ
*	[X] 0 ㄨ ㄨ ㄨ	#

元鍵為“9”

第五鍵按“6 0 1 2 9”鍵

【註】中文字元的分類，請參考字元說明。

輸入第五鍵後，中文字庫搜尋所得的字集大小，將縮小至平均1字、最差狀況下為3字。本範例即為一碼（6 0 1 2 9）對一字（張）。

* 本範例“張”之輸入，無須用到第六鍵〔次元鍵〕，以下僅供說明。

第六鍵〔次元鍵〕按“2”鍵，因為“長”屬於第2類元，圖示說明如下。

ㄅ 1 一	ㄇ 2 メ	ㄉ 3 口	次元鍵為“2” 第六鍵按“6 0 1 2 9 2”鍵
ㄆ 4 ㄚ	ㄍ 5 ㄝ	ㄊ 6 ㄝ	
ㄎ 7 ㄨ	ㄏ 8 ㄨ	ㄏ 9 ㄨ	至第六鍵，一字一碼。
*	[X] 0 ㄨ	#	

所以... “張” 的五元碼為 “6 0 1 2 9 2”

練習題解答

第一課

1. 調碼
2. 元碼 (首元碼)
3. 不會, 使用注音輸入法的人, 可以只用注音段輸入所有的字, 使用上比一般的注音還簡單.
4. 可以.

第二課

1. 2
2. 3
3. 1.
4. 1
5. 3

第三課

1. 3
2. 31
3. 32
4. 11, 11, 31, 22, 32, 12, 22, 32, 31, 12

第四課

1. 5
2. 4
3. 6
4. 5
5. 61, 52, 41, 42, 52, 41, 62, 62, 61, 42

第五課

1. 5
2. 4
3. 4
4. 04
5. 06
6. 65,
7. 54,
8. 56,
9. 25,
10. 14,24,04,04,06,66,36,14,36,66

第六課

1. 7
2. 0
3. 9
4. 81
5. 97
6. 88
7. 77
8. 03
9. 85
10. 87,87,41,94,47,34,56

第七課

1. 8
2. 0
3. 0
4. 0
5. 17
6. 52
7. 40
8. 60
9. 19
10. 70,78,20,05,50,01,81,31,80,80

第八課

1. 41,61,47,52, 41,61,47,52, 17,35,56, 17,35,56,
01,61,26,07,00,34, 01,61,26,07,06,14, 69,71,56, 69,71,56

第九課

湯匙・叉子・筷子

301-712,741-611,564-611

湯匙圓，湯匙圓，

301-712-082,301-712-08,

圓的湯匙盛湯圓。

082-350-301-712-702-301-082.

啊—噲！

041-091!

叉子尖，叉子尖，

741-611-981,741-611-981,

尖尖的叉子叉魚丸。

981-981351-741-611-741-032-082.

啊—噲！

041-091!

筷子長，筷子長，

564-611-702, 564-611-702,

長長的筷子夾麵線。

702-702-351-564-611-942-284-884.

啊—噲！

041-091!

第十課

盪鞦韆

304-771-781

盪，盪，盪鞦韆

304-304-304-771-781

盪得高，

304-352-571

變飛機，

184-261-911

盪得低，

304-352-311

變公雞，

184-501-911

雞吃米，

911-711-213

吃的就是你。

711-351-974-814-313

第十一課

1. 2
2. 2, 右邊雖然是特殊字, 加了水邊就算兩路
3. 特殊字
4. 特殊字 (倒品字格)
5. 1
6. 1
7. 特殊字 (倒品字格), 火的四點算一個字元, 因而算上二下一的倒品字格.
8. 2, 水算一路字, 因為左右的部份,算附掛的, 所以冰算兩路.
9. 1, 水算一路字, 因為左右的部份,算附掛的
10. 1

第十二課

1. “宇”的形碼為 1
2. “宙”的形碼為 1
3. “廟”的形碼為 7
4. “春”的形碼為 1
5. “至”的形碼為 8, 因為下方的土和上方分開也為所謂.
6. “有”的形碼為 7
7. “包”的形碼為 1, 因為包的上方並沒有把整個字包住, 充其量只能算一個蓋子.
8. “勻”的形碼為 7

9. “爺”的形碼為 1

10. “也”的形碼為 1

第十三課

1. 3

2. 3

第十四課

1. 6

2. 6

第十五課

千山鳥飛絕,

1 1 1 7 0

萬徑人蹤滅,

6 0 1 9 0

孤舟蓑笠翁,

2 1 6 6 6

獨釣寒江雪.

5 7 1 0 8

第十六課

小星星

8731-8018-8018

一閃一閃小星星

0111-8831-0111-8831-8731-8018-8018

一顆一顆亮晶晶

0111-5512-0111-5512-4048-9016-9016

高高掛在天空上

5718-5718-5443-6647-3811-5011-8041

閃閃散佈似鑽石

8831-8831-8830-1247-8143-6846-8127

一閃一閃小星星

0111-8831-0111-8831-8731-8018-8018

一顆一顆亮晶晶

0111-5512-0111-5512-4048-9016-9016

(請試 <http://www.charisma-usa.com/html/wb102v10/wb102v10.htm>)

第十七課

1. “張”的第一字元是弓及第二字元是長.
2. “育”的第一字元是亠及第二字元各是月.
3. “天”的第一字元是天及第二字元各是一.
4. “流”的第一字元是氵及第二字元各是一.
5. “斐”的第一字元是非及第二字元各是文.
6. “句”的第一字元是勹及第二字元各是口.
7. “世”的第一字元是廿及第二字元各是一.
8. “舊”的第一字元是十及第二字元各是舊.
9. “微”的第一字元是彳及第二字元各是山.
10. “路”的第一字元是足及第二字元各是夂.

第二十四課

1. 念奴嬌 赤壁懷古 (前半)

(384-808 322-290 971-490 714-165 114-646 523-174)

大江東去 浪淘盡 千古英雄人物

(344-105 901-085 301-175 734-169 404-082 372-789 994-814 781-170 523-174 001-670 802-706 492-100 024-590)

故壘西邊 人道是 三國周郎赤壁

(524-270 463-946 811-155 181-796 492-100 374-796 814-849 881-855 542-140 671-134 402-223 141-165 114-646)

亂石崩雲 驚濤裂岸 捲起千堆雪

(484-089 812-754 101-633 092-855 901-672 371-986 454-656 084-835 983-416 713-799 781-170 361-266 853-853)

江山如畫 一時多少豪傑

(322-290 881-131 422-294 544-815 011-155 812-446 341-833 873-101 572-862 952-623)

第二十五課

1. “幺”的碼號是 071-000
2. “凵”的碼號是 031-000
3. ”夂”的碼號是 120-000
4. “丂”的碼號是 520-000
5. “√”的碼號是 300-000

第二十六課

1. 230-506
2. 230-204
3. 230-705
4. 230-082

5. 230-826